

Acompanhamento e Improvisação: João Barradas

Música, Vida Profissional e Meio da Música

- Qual a razão para fazermos música?
- Vida Profissional
 - Criação de um Standard de Vida através da Música
 - Valor das Despesas
 - Valor dos Concertos

Condições para um Músico Improvisador

- Metrónomo: Tempos Lentos, 2 e 4
- Tipos de Feeling: No Tempo / À Frente / Atrás
- Polirritmia Através de Quadrículas
- Agrupamento Tonal: Tríade, Quatríade, Pentatónica – Frases a 1, 2, 3, 4 e 5
- Leitura: Calve de Sol e Clave de Fá
- Preparação: Definição de um Objectivo, Discurso Interior, Preparação e Organização Pessoal
- Metáfora: KIA vs Aston Martin
- Regularidade da Articulação
 - ["The Trap", Maison Guidry](#)
 - ["We Came Through The Storm", Maison Guidry](#)
 - ["Ode / Number 19", Brad Mehldau Trio](#)
- Motivos / Repetição na Improvisação
 - ["Use Of Light", Kurt Rosenwinkel Group](#)
 - ["Our Spanish Love Song", Charlie Haden & Pat Metheny](#)
- Afinação
 - ["My Favorite Things", Bobby McFerrin](#)
 - ["Monkey", Aka Balkan Moon](#)
- Precisão Rítmica
 - ["Urban", Steve Coleman](#)
 - ["Airegin", Greg Osby, Jason Moran, Eric Harland, Calvin Jones](#)
- Metrónomo: Tempo Mínimo
- Articulação: Tudo Even
- Afinação: Saltos em Relação a uma Tónica
- Precisão Harmónica: Baixo, Voice Leading e Melodia
- Definição de Quadratura: Estrutura Irregular
- Treino de Velocidade: Física e Mental (a 4)

Condições para um Músico Clássico

- Técnica vs Conceito: Técnica é Interpretação
- Memória e Leitura
- Performance e Gravação em Estúdio / Ao Vivo
- Programa e Escolhas Estéticas
- Divisão Rítmica
- Diferentes Dedilhações
- Estudo da Performance
 - Criação de um Plano de Estudo
 - Visualização da Performance Final
 - Criação de um Grupo Fechado de Amigos, Colegas e Mentores
 - Evitar Sentimentos de Dúvida
 - Sem julgamentos

Meio da Música

- Reconhecimento vs Competência
- Consistência e Reconhecimento dos Pares
- Promoção e Julgamento Moral
- Influência
- Criação do Plano de Vida

Referências Musicais

- ["The Cave: Genesis XXI", Steve Reich](#)
- ["Violin Concerto, 1st Movement", Michel Van Der Aa](#)
- ["Atlantis", Péter Eötvös](#)
- ["The Tempest, Overture", Thomas Adés](#)
- ["Pm's Am", Jack Dejohnette](#)
- ["The Music Of Life", John Hollenbeck](#)

Referências Bibliográficas

- "Godel Escher Bach", Douglas Hofstadter
- "On The Musically Beautiful", Eduard Hanslick
- "Effortless Mastery", Kenny Werner
- "How to Improvise", Hal Crook
- "Teoria do Jazz", César Cardoso