



# Curso Básico de Música

## Ano letivo 2022-2023

### PROVAS DE ADMISSÃO PARA NOVOS ALUNOS

### REGULAMENTO

#### 1. Calendário

Prazo de inscrição: 27 de maio

Provas de Admissão: 4 de junho

#### 2. Classificação e Resultados

A prova tem carácter eliminatório, e é classificada numa escala de 20 valores. Os candidatos com classificação igual ou superior a 10 são considerados “admitido”; e os restantes “não admitido”.

#### 3. Vagas

Os candidatos considerados aptos, mas não admitidos por insuficiência de vagas, serão contactados, por ordem de classificação, em caso de abertura de vaga.

#### 4. Modelo de Prova

Podem realizar esta prova candidatos que tenham frequentado, ou não, cursos de iniciação musical. Por esta razão, a Prova de Admissão tem um carácter distinto para alunos com diferentes percursos formativos, conforme anexos I e II.

## ANEXO I

### Modelo de Prova de admissão para alunos sem formação musical prévia

#### Prova de Aptidão Musical

| Componentes   | O que é avaliado   | Cotação |      |
|---|--|---------|------|
| Análise auditiva                                      | Ouvido musical:<br>1) exemplos ao piano: distinção de altura sonora, simultaneidade sonora,<br>2) exemplo gravado: carácter, andamento, dinâmica, timbre | 25%     | 100% |
| Entoação de canção à escolha do candidato             | Musicalidade, sentido rítmico, controle respiratório, desenvolvimento vocal e coordenação motora (marcação de pulsação e/ou ritmo)                       | 25%     |      |
| Reprodução percutida de trechos rítmicos apresentados | Capacidade de memorização rítmica, coordenação motora  | 25%     |      |
| Reprodução vocal de trechos melódicos apresentados    | Capacidade de memorização melódica, facilidade vocal   | 25%     |      |

#### Entrevista

A Prova de admissão é complementada por uma entrevista ao candidato e Encarregado de Educação, que tem como objetivos identificar a motivação da família para a aprendizagem musical, prestar esclarecimentos sobre o ensino artístico especializado e informações sobre o Projeto Educativo e o Regulamento Interno da Academia.

## ANEXO II

### Modelo de Prova de admissão para alunos com formação musical prévia

#### Prova de Aptidão Musical

##### a) Prova Oral

| Componentes                                      | O que é avaliado   | Cotação |      |
|--|--|---------|------|
| Reprodução rítmica e jogos de pergunta-resposta  | Coordenação motora, capacidade de memorização, sentido de proporção e forma  | 5%      | 25 % |
| Reprodução melódica e jogos de pergunta-resposta | Afinação, sentido tonal, capacidade de memorização, sentido de proporção e forma   | 5%      |      |
| Entoação de canção à escolha do candidato        | Musicalidade, sentido rítmico, controle respiratório, desenvolvimento vocal e coordenação motora (marcação de pulsação e/ou ritmo) | 5%      |      |
| Leitura guiada de frases rítmicas com 4 tempos   | Capacidade de relacionar o código escrito com a audição; capacidade de leitura   | 5%      |      |
| Leitura guiada de frases melódicas sem ritmo     | Capacidade de relacionar o código escrito com a audição; capacidade de leitura, sentido tonal.                                     | 5%      |      |

##### b) Prova Escrita

| Componentes  | O que é avaliado  | Cotação |     |
|--|---|---------|-----|
| Análise auditiva de trecho musical                   | Ouvido musical: Andamento, divisão do tempo e compasso; modo (maior/menor), forma, carácter, dinâmica, timbres. | 15%     | 25% |
| Ditado rítmico guiado de frases com 4 tempos         | Capacidade de relacionar o código escrito com a audição.  | 5%      |     |
| Ditado melódico guiado de frases melódicas sem ritmo | Capacidade de relacionar o código escrito com a audição.  | 5%      |     |

#### Prova de Execução Instrumental

| Componentes                                | O que é avaliado          | Cotação |     |
|--|---------------------------|---------|-----|
| Execução de 2 peças à escolha do candidato | Relação com o instrumento | 10%     | 50% |
|  | Posição e postura         | 10%     |     |
|  | Sonoridade e articulação  | 10%     |     |
|  | Ritmo e tempo             | 10%     |     |
|  | Compreensão musical       | 10%     |     |